



Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

NEWSLETTER #03-2024

Bonjour

Parce que la rentrée est souvent synonyme de projets et de nouvelles résolutions, voici le programme de formations professionnelles que nous vous proposons sur cette fin d'année 2024 :

Diffusion de son travail

- Portfolio en ligne : initiation au web et à Wordpress
- Portfolio en ligne - perfectionnement : créer son thème avec le FSE Wordpress
- Répondre à un appel à projet dans les arts visuels
- Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels

Impression d'art

- Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace
- Le livre d'artiste : de l'intention à la conception de sa maquette imprimée
- La couleur imprimée en art : approche
- L'impression CMJN : quadrichromie en sérigraphie
- Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : initiation
- Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : perfectionnement
- La manière noire lithographique : procédés, étapes, outils et précautions

Image & Son

- S'initier à la création 3D sur Blender
- Monter un projet vidéo de création : bases techniques, méthodologiques et narratives
- Le son: matière à récolter et à archiver en vue d'un projet de création
- L'objet sonore: monter et mixer le son

Sculpture et Modelage

- La sculpture en matériaux composites : la taille
- La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage
- Les techniques du moulage : du prototype au tirage
- La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions
- Le modelage de portraits en argile
- Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze
- Grande pièce sculpturale en céramique : construction et assemblage

À votre disposition pour tout renseignement et notamment vous aider dans vos recherches de financement, je vous souhaite une belle rentrée.

À bientôt



Nos prochaines formations mois par mois

Pour en savoir plus sur chaque formation,
n'hésitez pas à cliquer sur les images

// Octobre



La sculpture en matériaux composites : la taille

Intervenants : **Maya Eneva** – sculpteure
& **Cyril Cornilier** – plasticien

> Dans les ateliers de Cellule B – Rezé (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 30 septembre au 4 octobre 2024

Réaliser une pièce en cire en vue d'un tirage en bronze

Intervenante : **Maya Eneva** – sculpteure

> Dans les Ateliers Dalby – Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 7 au 11 octobre 2024





La couleur en impression d'art : approche

Intervenant : **Charles Kalt**, artiste, éditeur
d'art et ancien responsable du pôle
impression à la HEAR de Strasbourg

> Dans les ateliers de CK Editions -
Romanswiller (67)

Formation en présentiel sur site sur 4 jours - 28h

- du 15 au 18 octobre 2024

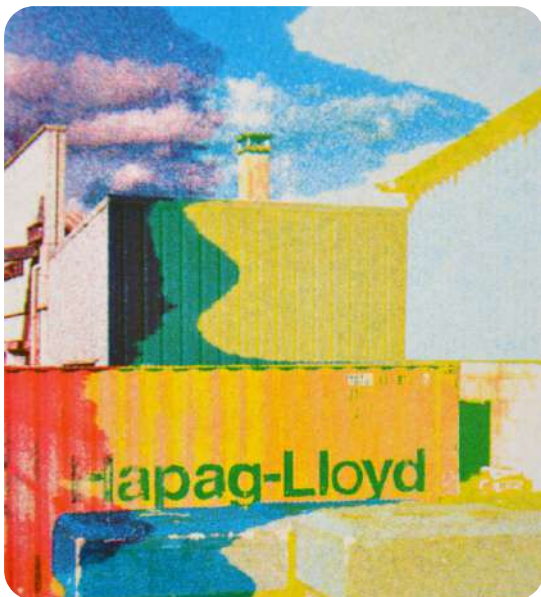
La sculpture monumentale en matériaux composites : maquette, taille et assemblage

Intervenants : **Maya Eneva** – sculpteure
& **Cyril Cornilier** – plasticien

> Dans les ateliers de Cellule B – Rezé (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 14 au 18 octobre 2024



L'impression CMJN - quadrichromie en sérigraphie

Intervenant : **Paul Parant**, artiste auteur,
imprimeur graveur & **Paul d'Orlando**,
illustrateur, graphiste

> Dans les ateliers de Projeta - Nantes (44)

Formation en présentiel sur site, sur 5 jours - 35h

- du 14 au 18 octobre 2024

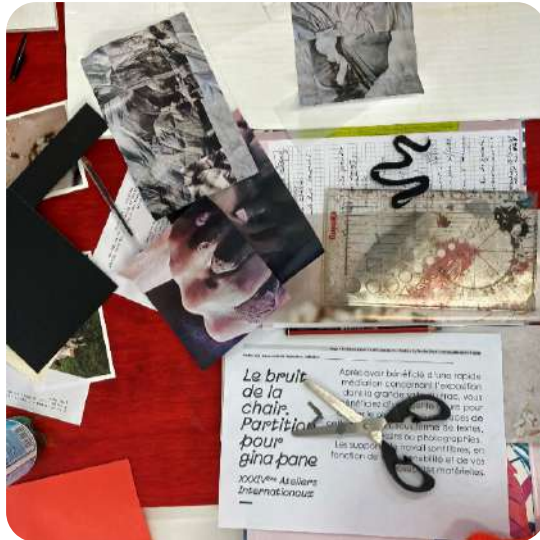
Portfolio en ligne - perfectionnement : Créer son thème avec le FSE Wordpress

Intervenant : **Arthur Kuhn**, artiste-auteur,
doctorant, développeur web

> Dans les ateliers de PING - Nantes (44)

Formation en présentiel sur site, sur 3 jours - 21h

- du 15 au 18 octobre 2024



Le livre d'artiste : de l'intention à la conception de sa maquette imprimée

Intervenants : **Grégory Valton**, artiste,
éditeur & **Maxime Milanesi**, éditeur,
imprimeur

> Dans les ateliers de Bonus - Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 21 au 25 octobre 2024

S'initier à la création 3D sur Blender

Intervenant : **Lucas Seguy**, artiste plasticien
et graphiste 3d

> Dans les ateliers de Ping ou de l'artiste -
Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 21 au 25 octobre 2024





L'objet sonore - Monter et mixer le son

Intervenant : **Aymeric Lepage**, artiste sonore contemporain et technicien son / image

> Dans les ateliers de Paradise - Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jour - 35h

- du 21 au 25 octobre 2024

Les techniques du moulage : du prototype au tirage

Intervenants : **Maya Eneva** – sculpteur & **Cyril Cornilier** – plasticien

> Dans les ateliers de Cellule B – Rezé (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 21 au 25 octobre 2024



Grande pièce sculpturale en céramique : construction et assemblages (au colombin et techniques mixtes)

Intervenante : **Stéphanie Martin** – Céramiste

> Dans les ateliers de l'artiste – La Chapelle sur Erdre (44)

Formation en présentiel sur site sur 6 jours - 42h

- du 21 au 25 octobre puis le 4 novembre 2024

Préparer un projet de mobilité internationale dans les arts visuels

Intervenante : **Christine Laquet**, artiste autrice des arts visuels

> Dans les ateliers de Paradise - Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2024



// Novembre



Répondre à un appel à projet dans les arts visuels

Intervenant : **Jean-Christophe Nourisson**, artiste

> Dans les ateliers de Paradise - Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 6 jours - 42h

- du 12 au 19 novembre 2024

Apprendre, comprendre, pratiquer la lithographie : Initiation OU perfectionnement

Intervenant : **Benoît Pascaud**, lithographe/artiste - *ancien responsable du pôle estampe des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire*

> Dans les ateliers de Expérience Lithographie - Culan (18)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 18 au 22 novembre 2024



La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification et finitions

Intervenants : **Maya Eneva** – sculpteure & **Cyril Cornilier** – plasticien

> Dans les ateliers de Cellule B – Rezé (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 18 au 22 novembre 2024

// Décembre

**Monter un projet vidéo de création :
bases techniques, méthodologiques et
narratives**

Intervenante : **Karine Pain**, artiste monteuse
audiovisuelle

> Dans les ateliers de Paradise - Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jour - 35h

- du 2 au 6 décembre 2024



**Pratiques du « papier peint » : du dessin
dans l'espace**

Intervenants : **Irma Kalt**, artiste auteure des
arts visuels

> Dans les ateliers de Paradise et de Angers
Nantes Opéra – Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 9 au 13 décembre 2024

Le modelage de portraits en argile

Intervenante : **Maya Eneva** – sculpteure
& **Cyril Cornilier** – plasticien

> Dans les ateliers YODEL – Nantes (44)

Formation en présentiel sur site sur 5 jours - 35h

- du 9 au 13 décembre 2024



// Ils/Elles nous ont fait confiance



Inemuri 10 (present while sleeping)

Tirage numérique pigmenté,
106,68 x 142,24 cm, ed. 3 + 1 EA, 2023.

*Digital print pigmented,
106,68 x 142,24 cm, ed. 3 + 1 AP, 2023.*

Courtesy of the artist & Klemm's, Berlin.



Not Yet Titled 12

métal, haut court, tissus, peinture, capuches
cousues main, 2023.

*/metal, crop top, fabric, paint, hand-sewn
hoods, 2023.*

Courtesy of the artist & Klemm's, Berlin.



Insomnia

cheerleader pom, wedding tulle, textile, fringes, metal and wood painted, 150 x 100 x 60, 2023

Courtesy of the artist & Klemm's, Berlin

Emilie PITOISET

Née en 1980, travaille à Paris et Toulouse.

Après un DEA Philosophie - Esthétique à Paris 8 en 2002, un DNSAP à l'école des Beaux arts de Paris en 2005, Emilie Pitoiset déploie une pratique artistique autour de sculptures, installations, vidéos et pièces chorégraphiques qui évoluent dans l'instabilité narrative de scénarios tragicomiques de la société. Elle puise dans les courants souterrains, les mythologies, la subculture, l'underground et autres cultures de marges afin de comprendre comment la politique sociale et économique infuse le corps individuel et collectif. La condition humaine, l'absurdité et l'ironie de la vie sont autant d'inspirations. Elle est passionnée par l'esthétique de la banalité, le mélodrame, la rhétorique de l'excès, la flamboyance et la peinture des sentiments. Elle est captivée par le corps en crise, déstructuré et chaotique, ainsi que par les territoires de l'épuisement, de la transe, de la chute et des formes de résistance qu'ils produisent. Ses pièces enregistrent la précarité de ces chorégraphies et transforment des objets et/ou des matériaux ordinaires afin de leur donner une nouvelle perspective à l'expérience subjective. Elle utilise une grammaire visuelle à la fois elliptique et vénéneuse. Son approche révèle également des contradictions entre pathétique et humour, vulgaire et politique, mélancolie et espoir, brut et raffiné.

Emilie présente son travail dans plusieurs institutions en France et à l'étranger : Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Witte de With, Shirn Museum Frankfurt, Tai Kwun Contemporary à Hong-Kong etc.

Ses œuvres font partie de collections privées et publics : Centre Pompidou, Centre National d'Art Contemporain, Fond National Art Contemporain, Frac Île-de-France, Frac Champagne Ardenne, Frac Sud, Frac Auvergne, Frac Occitanie, Frac Franche-Comté, Musée Départemental de Rochechouart, AVN Sammlung Vienna, DZ Bank Sammlung Frankfurt, Philara Collection Düsseldorf, Pinakothek Lenbachhaus Munich

Depuis 2013, Emilie enseigne aux Beaux-Arts de Toulouse en master. De 2016 à 2022, elle fonde et conduit le séminaire de recherche "Stage Studies", en partenariat avec le CNAP – Centre National des Arts Plastiques.

Formations suivies à Leafy

- **La sculpture en matériaux composites : la taille
Les techniques du moulage**
- **La sculpture en matériaux composites : recouvrement, stratification
et finitions**
- **Initiation à la création 3D via Blender**

// Comment financer votre formation professionnelle continue :

- Si vous exercez sous le régime d'artiste auteur via le fonds de formation professionnelle des artistes auteurs géré par l'AFDAS, vous devez justifier au 01/01/2024 d'un chiffre d'affaires déclaré à l'URSSAF du Limousin :
 - sur les 3 dernières années d'un montant minimum de 6 990€ (600 x smic horaire brut)
 - sur les 5 dernières années d'un montant minimum de 10 485€ (900 x smic horaire brut)
- Si vous relevez d'un statut de travailleur non salarié, via le fonds d'assurance formation auprès duquel vous cotisez (FIFPL pour les professions libérales, AGECIFÉ pour les commerçants-industriels ou FAFCEA pour les artisans)
- Si vous exercez sous le statut de salarié, via l'OPCO, opérateur de compétences, ou le plan de formation de votre employeur
- Si vous êtes inscrit.e à France Travail, via l'AIF aide individuelle à la formation
- Si vous présentez un handicap (via les dispositifs de l'Agefiph ou du FIPHFP)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Notez que nous pouvons vous accompagner dans vos recherches de financement. N'hésitez pas à nous contacter.



LEAFY

Leafy - formation professionnelle dans le champ des arts visuels

Renseignements, financements, dispositifs détaillés, tarifs et inscriptions :

Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique

contact@leafy.fr - 06 83 82 88 02 - leafy.fr

Conformément au nouveau règlement général européen sur la protection des données (RGPD) qui a pris effet le 25 mai 2018,

nous sollicitons votre accord pour continuer à vous envoyer nos informations par emailing.

Si vous souhaitez continuer à recevoir nos informations, aucune action n'est requise de votre part.

Si vous ne souhaitez plus recevoir ces informations, nous contacter également à l'adresse : contact@leafy.fr

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

