

L'impression en sérigraphie d'art : bases et bonnes pratiques

Session de 3 jours, soit 21h :

- Du 20 au 22 janvier 2025
- Du 17 au 19 mars 2025

de 9h30 à 17h30

Comment réaliser une impression en sérigraphie ? Comment préparer un écran, exécuter et maîtriser les étapes et les enjeux de la pré-press ? Comment séparer les couleurs et préparer ses typons ? Appréhender les possibilités créatives de la sérigraphie - de manière technique ou intuitive ? Comment tirer les avantages de l'impression en sérigraphie ? Comment utiliser les outils et les équipements de l'atelier de sérigraphie, connaître le vocabulaire, repérer les problèmes récurrents et y remédier ?

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à 3 artistes professionnels, intervenant.es, médiateur.trices, animateur.trices à l'œuvre dans les arts visuels désireux.ses d'acquérir ou de consolider des savoir-faire de bases en sérigraphie artistique pour nourrir leurs activités artistiques, créatives et culturelles et développer la diffusion de leur travail.

Prérequis

Apporter des projets, axes de travail à tester en sérigraphie (2 couleurs).
Avoir une expérience des logiciels graphiques (Photoshop) serait un plus (non obligatoire)
Apporter un ordinateur portable (vivement conseillé)

Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Appréhender l'équipement et le matériel de base d'un atelier de sérigraphie
Connaitre les étapes et processus de fabrication d'une image imprimée en sérigraphie et le vocabulaire technique associé
Anticiper des problèmes récurrents liés au processus de la sérigraphie
Créer ses propres outils pour faciliter ses travaux d'impression (typon manuel, numérique ; trame classique-aléatoire-stochastique ; nuancier-mire de calibrage)
Réaliser des impressions deux couleurs avec calage en autonomie
Repérer différentes ressources en sérigraphie : fournisseurs (équipements et consommables)

Contenus

Jour 1

Accueil - présentation de la formation
Présentation de l'atelier, des équipements et leurs fonctions
Enduire un écran de sérigraphie
Calculer son temps d'insolation
Créer et imprimer un typon
Imprimer en sérigraphie
Nettoyer et dégraver un écran
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 2

Accueil - présentation de la journée
La séparation des couleurs
Insoler un écran de sérigraphie
Préparer son poste de travail
Réaliser sa propre mire de calibrage (projet dirigé 1:« Self print test »- « graphic test »)
Faire un calage avec des repères d'impression
Synthèse de la journée / Débriefing

Jour 3

Accueil - présentation de la journée
Imprimer en deux couleurs (suite du projet dirigé 1: « Self print test »)
Projet individuel bicolore en semi-autonomie
Reconnaitre les problèmes récurrents
Approfondissement du vocabulaire
Synthèse de la journée
Synthèse des apprentissages
Accrochage et verbalisation
Bilan de la formation

❖ Modalités pédagogiques

Méthodes participatives basées sur la pratique de la sérigraphie et l'expérimentation : expériences individuelles, mises en situations soutenues par des supports de cours vidéo projeté, partage d'expériences et de pratiques. Une documentation relative à l'imprimerie et des fiches synthétiques seront remises aux stagiaires à la fin de la formation (Memento mori & syllabus de cours)

❖ Évaluation des apprentissages

Les participants seront évalués sur leurs compétences à utiliser le matériel et à s'emparer des consignes. Ils auront à reconnaître, les techniques utilisées pour la production d'images et à les expliciter en utilisant le vocabulaire technique approprié. En fin de formation, chacun présentera ses réalisations sous forme d'un accrochage rapide, appuyé d'une réflexion sur les expérimentations faites au cours de la formation.

❖ Intervenants

Paul Parant, artiste-auteur, imprimeur-graveur

Après des études en communication graphique, Paul Parant rentre à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy afin d'y préparer un Diplôme National d'Arts Plastiques. Passionné pour l'image imprimée et les arts graphiques, il transmet son savoir et ses connaissances à des publics variés depuis plus de dix ans au sein du Pressing Print Lab, pour lequel il conçoit des ateliers sur mesure afin de démocratiser la pratique de l'estampe auprès de tous.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

OU

Paul d'Orlando, illustrateur, graphiste, imprimeur

Titulaire du DNSEP option illustration avec les félicitations du jury « mention spéciale humour », aux Arts Décoratifs de Strasbourg en 2017, Paul d'Orlando déploie ses activités dans l'illustration, le graphisme et la fabrication d'objets. Sensible à l'impression d'art, il est retenu par la H.E.A.R. sur l'année 2017/2018, comme moniteur en sérigraphie pour accompagner les étudiants dans leurs projets d'impression. Au cours de résidences en France ou à l'étranger, Paul d'Orlando mène différents projets dans des ateliers spécialisés tel le dernier Cri (Marseille), le Paris Print Club (Paris), Chromodrome (Bruxelles). Son travail est publiée par les éditions Biscoto (France), Super-Structure (Belgique), ou Süddeutsche Zeitung (Allemagne). Paul d'Orlando fonde en 2019 l'atelier collectif Projéta à Nantes et le rejoint physiquement en 2022 ; un atelier polyvalent né d'une passion commune avec d'autres artistes & créatifs pour l'impression, l'édition et la fabrication. En parallèle de sa pratique artistique, il mène des workshops dans l'enseignement artistique supérieur (ECV, EESI...) ainsi que des ateliers d'éducation artistique dans les écoles, collèges et lycées. Enfin, Paul d'Orlando accompagne des artistes dans leurs projets d'impression, comme Léa Viretto Cit, lauréate des arts visuels de la ville de Nantes.

Après avoir collaboré et imprimé pour des studios de graphisme, artistes, illustrateur.es, théâtres, en France et à l'étranger, Paul est aujourd'hui installé à Nantes, où il mène de nombreux projets collaboratif en tant qu'artiste-auteur et sérigraphe.

❖ Lieu de la formation

Ateliers Projeta - 37, rue de Coulmier 44000 Nantes <http://projeta.fr>

❖ Frais pédagogiques

1155,00€ Net de Taxe

Tous les outils et consommables sont compris dans cette action de formation.

Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.

Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 2.

❖ Taux de satisfaction 9,5/10

« Formation complète pour acquérir les fondamentaux de la sérigraphie »

❖ Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet - coordinatrice pédagogique**



06 83 82 88 02



contact@leafy.fr



<https://leafy.fr>