Formation professionnelle
dans le champ des arts visuels

Pratiques du « papier peint » : du dessin dans l'espace

Session de 5 jours, soit 35 h :

- Du 16 au 30 juin 2025
- Du 27 au 31 octobre 2025

de 9h30 à 17h30

Pratique légère, prenant peu de place, facile à déplacer, peu onéreuse et relativement éphémère, le papier découpé, assemblé, collé, peint ou imprimé, est un support dont s'emparent de nombreux artistes pour investir l'espace et déployer leurs créations sous un angle monumental. Comme du dessin sur autant de surfaces et médias possibles (intérieur/extérieur, vitrages, murs, carrelages, cimaises…), la pratique du papier peint est une écriture qui permet de se confronter à l'in situ mais qui nécessite rigueur et organisation dans son travail.

Publics et enjeux

Cette formation s'adresse à six artistes ou créatifs à l'oeuvre dans les arts visuels (plasticien.nes, dessinateur.trices, illustrateur.trices, scénographes, enseignant.es, médiateur.trices, animateur.trices etc.),, intéressé.es pour se confronter à la création in situ en appréhendant les techniques du « papier peint » dans l'espace, et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

Prérequis

Ne pas être allergique à la peinture aérosol (peinture acyclique en phase aqueuse avec résine hydrosoluble
Aucune connaissance de techniques de graffeur n'est requise
Accepter de travailler en équipe.
Venir avec une idée de dessins à déployer dans un espace. Adopter une tenue appropriée au travail de peinture en atelier (masques à cartouche et tenue de protection seront mis à votre disposition
Si vous présentez un handicap, n'hésitez pas à nous contacter afin d'envisager les adaptations nécessaires à votre accueil et à vos apprentissages.

Objectifs

Repérer différentes pratiques du « papier découpé et peint » dans l'espace et leurs auteurs
S''initier à la pratique de la peinture aérosol,
Concevoir, budgétiser et mettre en œuvre avec soin et rigueur un projet de dessin dans un espace à partir de papiers peints à l'aérosol, découpés, assemblés, collés.
Anticiper un protocole de conservation et de présentation de son travail
Repérer différentes ressources sur le sujet (musées, fournisseurs, prestataires).

Contenus

Jour 1

In situ de Paradise

Accueil - Présentation
Consignes d'hygiène et de sécurité
Les pratiques du papier peint, références
Intérêts & inconvénients
Les étapes du process Les protocoles de présentation de son travail:

- Appréhender un lieu (bonnes prises de notes)
- L'interroger (mesures, spécificités, atouts & contraintes)
- Le représenter en maquette à une échelle 1/10

Se l'approprier (choix d'un espace dans la galerie)

- Recherches de formes par le dessin & Carnets de recherches / capables de s'adapter à différents types de poses (inversions, rotations, vue en miroir, superpositions, etc.)

Débriefing - Bilan de la journée

Jour 2

Travail en atelier

Accueil – Présentation de la journée
Présentation des projets de chacun
Etude des exigences et des contraintes de chaque projet
Reporter son projet de papier peint sur une maquette à l'échelle 1/10
Choisir les matériaux et les techniques d'installation dans l'espace adaptés à son projet (papiers, techniques de recouvrement, couleurs, techniques de découpe, d'assemblage, de traçage, gabarit, colle, etc)
Débriefing - Bilan de la journée

Jour 3

Travail en atelier

Accueil – Présentation de la journée
Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en œuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier/ colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet
Mettre à l'échelle de l'espace son projet en usant ou pas des techniques de patronage pour la réalisation de ses gabarits
Débriefing - Bilan de la journée

Jour 4

Essai et Installation dans l''espace

Accueil – Présentation de la journée
Réaliser un essai sur place
Repérer les précautions à prendre dans l'ensemble du processus de mise en œuvre dans l'espace et développer les bons gestes (comportement du papier / colle, raccord / chutes etc.) pour mettre en oeuvre son projet
Nettoyage et rangement
Débriefing - Bilan de la journée

Jour 5

Conservation et éconnomie du projet

Accueil – Présentation de la journée
Présentation des réalisations de chacun et analyse
Retirer et conserver sa création / Le protocole
Calculer son temps de montage
Budgétiser son projet de création
Identifier des fournisseurs et prestataires
Synthèse des acquisitions
Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation attentive aux profils et aux démarches artistiques de chacun, favorisera l'échange, la pratique et l'expérimentation. Chaque participant.e sera invité.e à définir et réaliser une création en papier peint dans l'espace d'exposition de Paradise. Chaque jour des temps de synthèses et de débriefing collectif permettront de faire le point sur l'avancement des acquisitions et les difficultés rencontrées.

Évaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants auront à expliciter les méthodes et techniques mobilisées pour réaliser leur projet en utilisant le vocabulaire technique approprié. Leurs capacités à traiter la forme sera évaluée en grand groupe.

Intervenants

Irma KALT, *artiste auteure des arts visuels*

Diplômée de l'École des Beaux arts de Nantes en 2012, Irma Kalt poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs comme Second Kiss Company (Nantes, Paris, Pékin) et Silence Forêt (Nantes, Berlin, Pékin).

À l'occasion de différentes résidences, un réseau d'affinités de recherches artistiques s'est tissé à travers l'Asie et l'Europe: 798 centre d'art à Pékin en Chine, Art in Nature à Busan en Corée du Sud, Atelier Nimmanhaemin à Chiangmai en Thailande, Treptow Atelier à Berlin en Allemagne.

En parallèle de son travail artistique elle a le plaisir d'intervenir régulièrement dans des écoles avec le soutien du Frac des Pays de la Loire, ainsi que dans des écoles d'art (Nantes, Metz, Nancy, Mulhouse, Quimper, Pékin).

Lieu de la formation

Zoo Galerie
12 rue Lamoricière
44100 Nantes
https://www.zoogalerie.fr

et

Ateliers des décors de Angers Nantes Opéra
12 impasse Louis Momesson
44000 Nantes

Frais pédagogiques

1 925,00€ Net de taxe.

Equipements audiovisuels (écrans individuels et collectif, enceintes) compris dans cette action de formation.

⚠ Attention

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Prévoir deux mois pour effectuer vos recherches de financements.
Cette formation peut-être reportée voire annulée au plus tard 2 semaines avant son démarrage en raison d'un nombre insuffisant de participants < 3.

Taux de satisfaction 10/10

« Formatrice formidable au savoir faire exceptionnel, très à l'écoute et hyper généreuse. »

Contact

Renseignements, tarifs, financements et inscriptions : **Guylaine Brélivet** - *coordinatrice pédagogique*

06 83 82 88 02 **contact@leafy.fr** **https://leafy.fr**