

Construire un atelier portable personnel de lithographie

21 h

Dates à préciser
de 9h30 à 13h puis de 14 h à 17h30

•• Public, pré requis et enjeux de la formation

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels professionnels développant des recherches autour de l'édition, de l'imprimé, du do-it-yourself, de la création graphique et initiés à la lithographie, intéressés pour développer un atelier modulable, montable et démontable, économique, ergonomique, écologique de lithographie, adapté aux contextes de création, de diffusion et de médiation de leur travail et de leurs activités artistiques.

•• Objectifs pédagogiques

- Acquérir des repères sur l'histoire de l'imprimerie et de la lithographie.
- Identifier l'équipement, l'organisation et la mise en œuvre d'un atelier de lithographie avec la presse à poing et des pierres de marbre
- Utiliser avec soin et précision la presse à poing et les pierres selon différentes techniques
- Concevoir le scénario d'un atelier de lithographie sur presse à poing adapté à ses capacités physiques, à ses compétences manuelles, à ses besoins et attentes artistiques et à son budget
- Distinguer les intérêts et limites de la construction d'un atelier personnel de lithographie

•• Contenus

Jour 1

- Accueil, Présentation
Tour de table des différents participants pour une présentation des engagements de chacun, des attendus et des projets liés à la formation
- Visite du site
 - o Edition et création artistique : liens, relations, distances et différences ?
 - o Imprimerie et Lithographie : arts et techniques au travers d'une présentation d'œuvres imprimées issues des collections de Nancy Sulmont-A.
 - o Les différents outils et équipements de l'atelier : modèles de presses et autres moyens d'impression
- La presse à poing, les pierres, démonstrations et expérimentations : spécificités, intérêts et limites
- Les matériels, accessoires et matériaux nécessaires à la constitution d'un atelier de lithographie
- Synthèse de la journée

Jour 2

- Accueil, présentation des matériels et matériaux apportés par chacun
- Installation des ateliers et postes de travail

- Expérimentation :
- Comprendre le mécanisme de la presse à poing pour optimiser son usage, l'adapter à ses capacités physiques, compétences et besoins
- Evaluer les qualités mécaniques et chimiques mises en œuvre dans la presse à poing pour choisir les bons matériaux dans un souci d'hygiène, de sécurité et de conscience écologique
Taille de pierres
Travail des matériaux pour la fabrication de prototypes.
Essais des prototypes.
Essais des différentes pierres.
- Synthèse de la journée :

Jour 3

- Accueil
- Recherche de fournisseurs de matériaux et objets : magasins outillage et bricolage, recyclerie, ...
- Définir et présenter son projet d'atelier personnel de lithographie :
Besoins en espace – temps
en matériels et consommables
Budget prévisionnel.
- Synthèse des acquisitions
- Bilan de la formation.

••Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils et démarches de chacun, favorise la pratique et l'expérimentation. Chaque participant est invité à venir avec des travaux et réalisations, reflets de ses démarches et recherches en cours ainsi que des objets et matériaux qu'il aimerait expérimenter dans cet atelier à la fois pour la fabrication de la presse et son usage ; une liste sera proposée à chacun en amont de la formation. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses, d'échanges de pratiques et de questionnements.

••Evaluation des apprentissages

A la fin de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à présenter et argumenter leur projet d'atelier personnel de lithographie chiffré.

••Intervenante

Nancy Sulmont-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe

Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993, l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux étudiants/stagiaires, artistes, enseignants lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop.... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

Quelques références de l'atelier

Atelier des enfants du Musée du Louvre, entreprise Cristalis, Ring Nantes, Bibliothèque des Champs Libre à Rennes, BDP 44, Éducation Nationale Nantes, école des art décoratif de Paris, école Estienne Paris, école des Beaux de Brest, école d'art de Châtellerault, artothèque d'Angers, de Miramas, ESPE de Beauvais,...

Philippe Cognée, Jean Fléaca, Carole Douillard, Michel Haas, Katy Couprie, Mark Brusse, Dominique Lacoudre, Martin Bruneau, Daniel Depoutot, Hervé Di Rosa, Thomas Fougérol, Antonin Louchard, Vincent Mauger, Daniel Nadaud, Edouard Prulhiere, Françoise Pétrévitch...

••Lieu de formation

Le petit jaunais

35 rue de la croix rouge

44300 Nantes

06 15 35 05 70

lepetitjaunais.com

Accessible par bus et tramway

Parking gratuit sur place

•• Locaux et équipements

Atelier de 100 m2 divisé en différents espaces de travail, chacun équipé de matériels.

Points d'eaux, toilettes, douche, vestiaires.

Espace extérieur de travail (jardin)

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Atelier d'impression de 34 m2 :

- une presse électrique 100 x 140 cm
- dix presses à poing tous formats et prototypes divers
- une presse à contre épreuve litho Raisin
- une presse à épreuve typo Raisin
- et son matériel de fonctionnement (encres, rouleaux, et divers outils spécialisés pour la lithographie, la gravure/typo)

Atelier de façonnage de 20 m2 :

- cisaille ouverture 80 cm
- papiers
- tables, chariots

Atelier de grainage de 18 m2 :

- point d'eau
- table et chariot élévateur
- stockage des pierres tous formats
- meuleuse
- matériel pour le travail du bois : scies circulaire, perceuse...

Pièce de stockage de 15 m2 :

- des milliers d'œuvre éditées sous forme d'estampes, livres, objets d'artistes

Bureau de 24 m2 :

- trois ordinations : iMac, Mac mini, Macbook pro
- avec les logiciels de la suite ADOBE pour deux postes
- une imprimante laser A3
- un scanner A3
- bibliothèque de livres techniques, de livres d'art et d'histoire de l'art

Tout le matériel spécialisé est fourni par l'atelier

Tablier, gants et masques sont mis à la disposition des stagiaires.

•• Tarifs et modalités financières

Coût pédagogique incluant les matériels et consommables pour la formation professionnelle :

« Construire un atelier portable personnel de lithographie » - 21h

43 € de l'heure de formation soit 301 € par jour

SOUS TOTAL : 3 X 301€ = _____ 903,00 €

Contractualisation :

- Soit par un contrat de formation en cas de financement individuel
- Soit par une convention de formation avec un organisme paritaire collecteur agréé ou avec votre entreprise dans le cadre d'une prise en charge des frais de formation

Règlement :

Par chèque ou par virement bancaire à l'ordre de Leafy et, il sera dû à réception de facture après la formation.

*TVA non applicable selon l'article 293B du Code général des impôts.

Formation professionnelle