

# S'initier à la lithographie pour inventer et multiplier une estampe originale

35h

Du 19 au 23 avril 2021

*Qu'est ce que la lithographie ? En quoi sa pratique peut-elle servir, nourrir, renforcer mon travail artistique ? Quelles techniques de dessin, d'impression, quels outils utiliser, pour quelle image - multiple, unique, format, couleur, matière, support ... ? A quels coûts ? De quel temps je dispose pour expérimenter, essayer, produire ? Quelles étapes respecter ? Quelles précautions prendre ? Comment organiser mon espace de travail et gérer mon temps dans le développement d'un process éditorial en lithographie ?*

## •• Public, pré requis et enjeux

Cette formation s'adresse à quatre artistes auteurs des arts visuels professionnels développant des recherches autour du dessin, de la peinture, de l'aquarelle, du pastel, des encres avec des outils traditionnels (craies, crayons, plumes, pinceaux etc. (artistes plasticiens, graphistes, illustrateurs), intéressés pour comprendre, acquérir et mettre en œuvre les techniques liées aux procédés de la lithographie et ainsi nourrir leurs recherches et leurs productions artistiques et plastiques.

## •• Objectifs pédagogiques

- Appréhender l'équipement, le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie traditionnel et/ou volant (presse à poing)
- Connaitre et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie
- Maitriser la mise en œuvre d'une impression pérenne, écologique et ce, dans le respect de consignes de protection et de sécurité
- Adapter une démarche lithographique à ses besoins et à son projet
- Identifier des lieux de travail et de diffusion d'estampes, de multiples.

## •• Contenus

### Jour 1

Accueil / Présentation  
Equipements et outils du travail en lithographie (fonction, consignes de sécurité)  
Sélection d'estampes produites par l'atelier : découverte de différentes pratiques artistiques et techniques  
Les différentes étapes en lithographie  
Le processus chimique et mécanique de la lithographie  
Définition et présentation des intentions de chacun

Préparer le champ d'impression (papier, presse, encres...)  
Essai de qualité  
Travail de correction et de modification de son dessin (ajouter, enlever des zones encrées) : possibilité et limite  
Travailler la mise en page  
Les outils numériques pour les recherches de couleurs et de mise en page  
Marger une feuille : système de repérage a posteriori  
Repérage pour des impressions polychrome  
Débriefing – échanges

### Jour 2

Mise en place de l'atelier  
Conception d'un protocole de travail avec trois pierres/pers.  
Engagement de travaux pratiques à développer sur les trois jours  
Dessiner et aciduler les différentes pierres

### Jour 3

Impression de la pierre en 16 exemplaires  
Préparer le champ de travail, le papier  
Stabiliser un tirage : anticiper les problèmes et les résoudre

Modifier son dessin pour produire un nouveau motif : qualités et limites de l'exercice  
Impression d'une seconde couleur : effets et problèmes  
Débriefing – échanges

#### Jour 4

Reproduire les différentes étapes en autonomie en six temps chronométrés : mise

en place atelier, dessin, acidulation, impression, grainage et rangement de l'atelier  
Débriefing – échanges

#### Jour 5

Façonnage, rehaut  
Identification et catalogage  
Synthèse des acquisitions  
Bilan de la formation.

### •• Modalités pédagogiques

Cette formation, centrée sur les profils et démarches de chacun, favorise la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets (analyses de créations produites par l'atelier, démonstrations, exercices dirigés et expérimentations plastiques). Chaque participant aura à réaliser un cahier de recherches associant esquisses, plans, coupes transversales et essais d'impression annotés. Afin d'encourager l'échange et le travail en équipe, la formation sera ponctuée de temps de synthèses, d'échanges de pratiques et de questionnements.

### •• Evaluation des apprentissages

Au cours de la formation, les participants seront évalués sur leurs capacités à :

- Reconnaître et nommer les différents outils et leurs fonctionnalités pour répondre au mieux à ses recherches plastiques
- reconnaître et décrire les protocoles de travail pour obtenir certains effets ou accéder à des fonctionnalités.
- montrer sa capacité à organiser son espace de travail apportant efficacité, valorisation et mise à distance du travail en cours
- expliquer grâce à un vocabulaire adapté sa démarche ou ses demandes dans les domaines étudiés.

### •• Intervenante

**Nancy Sulmont-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe**

Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993, l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux étudiants/stagiaires, artistes, enseignants lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop.... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

### Quelques références de l'atelier

*Atelier du Musée du Louvre, entreprise Cristalis, Ring Nantes, Bibliothèque des Champs Libre à Rennes, Éducation Nationale Nantes, école des Beaux de Brest, artothèque d'Angers, ESPE de Beauvais... Philippe Cogné, Jean Fléaca, Carole Douillard, Michel Haas, Katy Couprie, Mark Brusse, Dominique Lacoudre, Martin Bruneau, Daniel Depoutot, Hervé Di Rosa, Thomas Fougeirol, Antonin Louchard, Vincent Mauger, Daniel Nadaud, Edouard Prulhiere, Françoise Pétrovitch...*

### •• Lieu de formation

Le petit jaunais  
35 rue de la croix rouge  
44300 Nantes  
06 15 35 05 70  
lepetitjaunais.com

Accessible par bus et tramway  
Parking gratuit sur place

## •• Locaux et équipements

Atelier de 100 m2 divisé en différents espaces de travail, chacun équipé de matériels.

Points d'eaux, toilettes, douche, vestiaires.

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Atelier d'impression de 34 m2 :

- une presse électrique 100 x 140 cm
- dix presses à poing tous formats
- une presse à contre épreuve litho Raisin
- une presse à épreuve typo Raisin
- et son matériel de fonctionnement (encres, rouleaux, et divers outils spécialisés pour la lithographie, la gravure/typo)

### Atelier de façonnage de 20 m2 :

- cisaille ouverture 80 cm
- papiers
- tables, chariots

### Atelier de grainage de 18 m2 :

- point d'eau
- table et chariot élévateur
- stockage des pierres tous formats

### Pièce de stockage de 15 m2 :

- des milliers d'œuvre éditées sous forme d'estampes, livres, objets d'artistes

### Bureau de 24 m2 :

- trois ordinations : iMac, Mac mini, Macbook pro
- avec les logiciels de la suite ADOBE pour deux postes
- une imprimante laser A3
- un scanner A3

Tout le matériel spécialisé est fourni par l'atelier

Tablier, gants et masques sont mis à la disposition des stagiaires